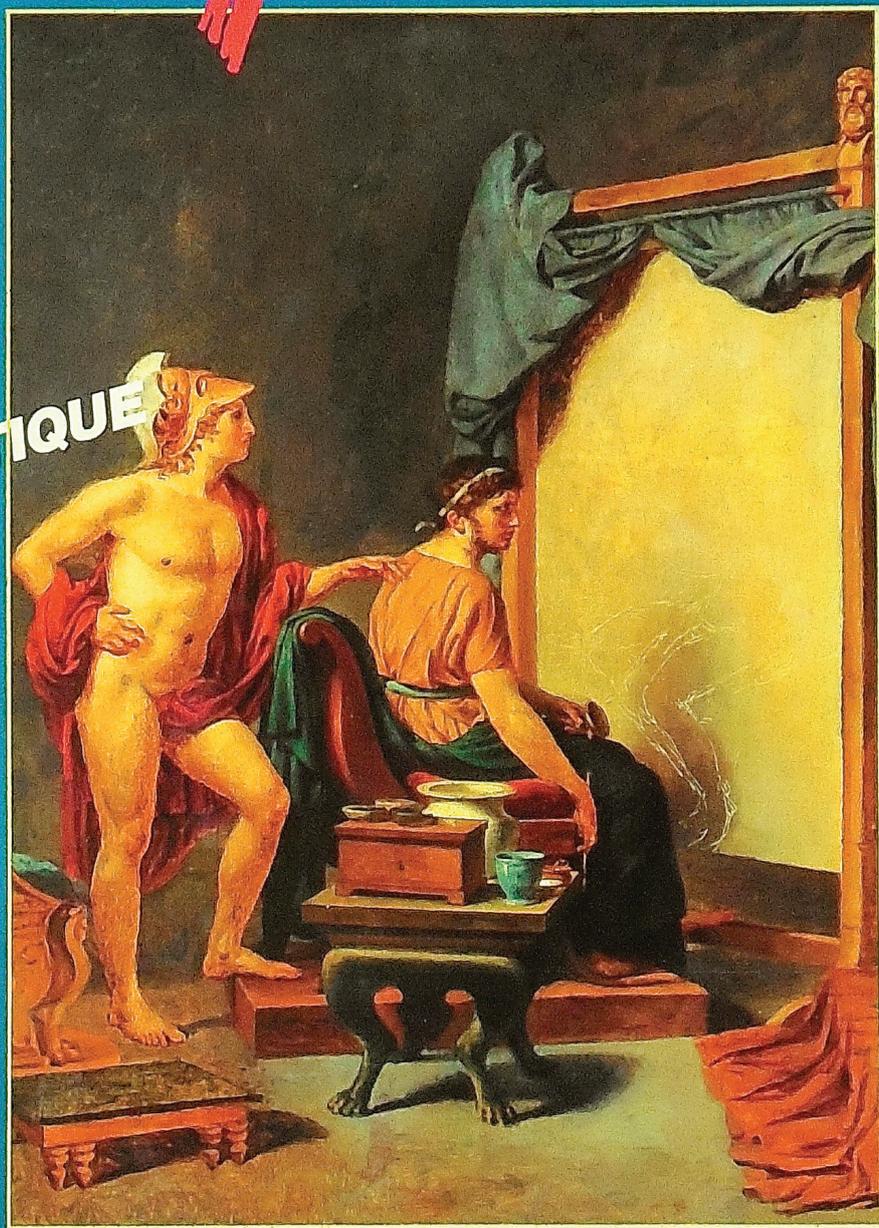


TECHNIQUES

des Arts

COURS DE
PEINTURE
À
L'ENCAUSTIQUE



LES
TECHNIQUES
DE RUBENS

MODE
D'EMPLOI :
LA
SÉCURITÉ
SOCIALE
DES
ARTISTES

L 1255 - 22 - 38,00 F



N° 22... *Transparence au pastel • Radioscopie : deux « Goya » •
Recettes : peindre à l'émulsion • Photographier les monuments •*

L 1255 - 22 - 38,00 F
N 22 - NOVEMBRE 1989 - CANADA 6,5
ISBN 0980-8930

LA PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE

HISTORIQUE

C'est l'écrivain latin Pline (23 avant JC) qui, avec plus ou moins de précisions, nous révèle l'existence et la pratique de la peinture à l'encaustique.

Le principe consiste à peindre avec des cires colorées, fondues au feu. Il semble, d'après cet auteur, qu'il n'existe pas d'inventeur de ce procédé. Des phénomènes généraux et des concours de circonstances amèneront à utiliser la cire comme moyen d'expression et de décoration. Homère nous fixe approximativement la date de l'apparition de l'encaustique des vaisseaux, grâce à un texte faisant allusion "aux vaisseaux aux joues rouges". C'est donc vers 850 avant JC, que la première forme de peinture à la cire est née. Au V^e siècle avant JC, l'encaustique des tableaux, des statues, ainsi que l'écriture protégée par la cire font leur apparition. Puis, au IV^e siècle avant JC, l'encaustique des murs avec Pausias. Les Égyptiens étaient très férus de cette technique, mais c'est en Grèce, avec Praxitèle (sculpteur 390-330 avant JC), qu'elle progressa. Les Romains suivirent. Notons que les anciens peignaient aussi à la cire sur du marbre ; celle-ci a la propriété de



protéger ce support des vapeurs d'acide sulfurique, qui, très diluées, transforment le marbre en plâtre.

Toutefois, pour reprendre une phrase de Pline "il n'y a de gloire que pour des artistes qui ont peint des tableaux", ces peintures-là, décoratives, étaient considérées comme des encaustiques secondaires. Les an-

ciens fabriquaient leurs couleurs en mélangeant des pigments à de la cire d'abeille blanchie ; puis l'adjonction d'une résine, par exemple la colophane qui augmentait la brillance et surtout la ténacité. L'encauste devait se munir, d'abord, d'un fourneau de petite dimension pour faire fondre ses couleurs que le

■ "Douceur flamande"
1989 - Jean AVY - Peinture
à l'encaustique.

peintre versait, ensuite, dans des moules pour, finalement, donner à la cire colorée la forme d'un bâton de pastel. Une palette à godets, en fer ou en cuivre, placée sur le fourneau, permettait de recueillir et de maintenir ses couleurs chaudes et fluides tout au long du travail. L'application se faisait, dans un premier temps, au pinceau. La couleur se figeait très vite, était reprise avec des spatules en forme de feuilles de bétoune, appelées cautères (terme général), cestrum et vériculum (terme technique). Chauffés préalablement, ces ustensiles permettaient à l'artiste de travailler les couleurs, en les fondant, et l'œuvre peinte à l'encaustique se reconnaissait aux tons suaves.

Bien que les encaustes, généralement peignaient à chaud, ce procédé était parfois pratiqué à froid. Comme les anciens connaissaient la dissolution de la résine et le mélange des couleurs dans l'huile de noix, ils pouvaient étendre et amollir la cire. Dès lors,

le peintre se servait des bâtons de cire comme des bâtons de pastel. Bien plus tard, ce procédé fut retrouvé par Van Eyck : en retirant toutefois la cire du mélange et, modifiant la technique ancestrale, en liant seulement la couleur avec l'huile. La peinture à l'huile était née. La tradition néanmoins se perpétuant, Cortouc (peintre de l'époque baroque italienne) nous montre, avec la maîtrise d'un grand artiste, à quel point les finesses des tons et les délicatesses du modelé pouvaient atteindre.

COMPOSITION ET FABRICATION

De nos jours, ces couleurs sont proposées sous forme de blocs de 3 x 3 x 7,5 cm ou dans un format plus réduit, offrant une gamme de 34 nuances. Leur composition ne diffère pratiquement pas de celle des Anciens, puisqu'elles sont composées de : cire

d'abeille blanchie + résine dammar + pigments de haute qualité.

Pour l'artiste voulant fabriquer lui-même ses cires colorées, il suffit de trois produits. Mais, lors de la fabrication, il doit tenir compte d'un point important le poids des pigments : a) moins de cire pour les couleurs légères ; b) plus de cire pour les couleurs lourdes.

(exemple : Vermillon 90 gr + 40 gr cire ; Bleu de prusse 30 gr + 60 gr cire)

Pour obtenir une plus haute résistance à partir de ce mélange, on augmente de la moitié de son poids de résine dammar ou bien de résine de pin épurée, appelée "colophane". Toutefois, on peut s'en tenir au simple mélange :

couleurs + cire
Vos couleurs sont prêtes.

QUALITÉS SPÉCIFIQUES DE L'ENCAUSTIQUE

La peinture à l'encaustique connaît de multiples avantages :

elle a une bonne résistance, ne s'écaille pas, ne s'altère pas à la chaleur des appartements, rejette l'humidité (faculté très importante si on la compare à la peinture à l'huile, car l'humidité est souvent la cause de la dégradation d'une œuvre, celle qui est réalisée à l'encaustique ne connaît pas l'influence du temps). De plus, les couleurs à la cire sont particulièrement éclatantes et, en ce qui concerne la conservation des tableaux le peintre d'aujourd'hui n'a aucun souci à se faire sur la pérennité des siens.

Ajoutons que ce procédé offre l'avantage, grâce à la cire d'abeille, de permettre de remodeler l'œuvre, à tout moment, au moyen d'une spatule chauffante électrique. Son instantanéité de séchage donne à cette technique un côté pratique très appréciable.



le Choix Créatif
dalbe

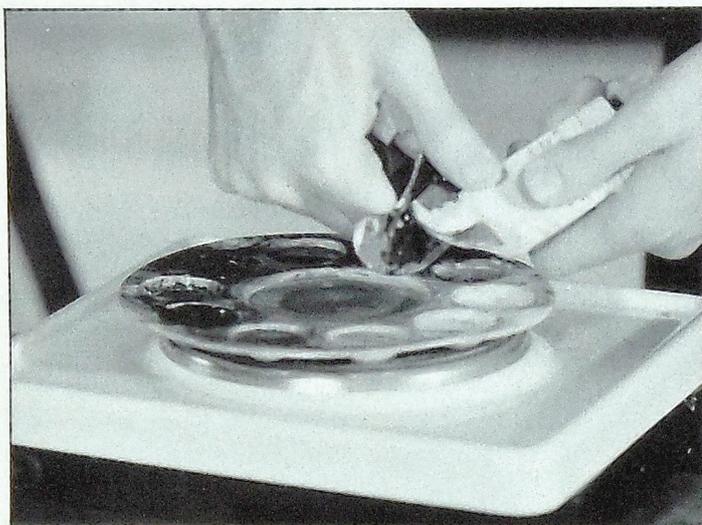
Dalbe sur la Côte Ouest

CAEN : HELIOCOP
25, rue des Bernières - 31.86.31.00
NANTES : HELIO NANTES
12, rue Félix-Faure - 40.94.12.12

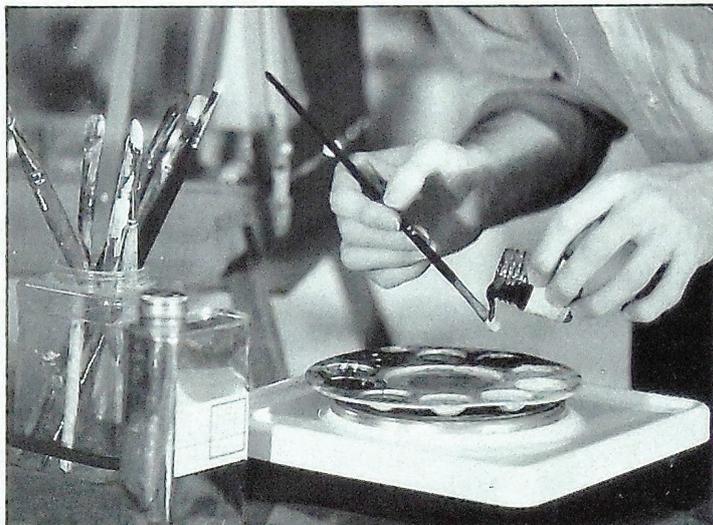
ORLEANS : TAILLANDIER
1, rue Jeanne-d'Arc - 38.53.24.21
ROUEN : ROUEN DESSIN SA
12, place des Emmurées - 35.72.83.85
63, rue Ganterie - 35.98.58.15

St-ETIENNE DU ROUVRAY : (Z.I.)
ROUEN DESSIN SA rue de la Grande Epine
Entrepôt de la Basse Seine - 35.66.74.26
TOURS : LA PAPERIE
94, rue des Halles - 47.38.51.98
VANNES : MADEC
8, rue Hoche - 97.47.31.05

■ Palette à godet, sur un chauffe-plat, sur laquelle on est en train de casser des morceaux de cire afin de les faire fondre.



■ On inclut de la térébenthine de Venise dans la peinture à l'encaustique (facultatif) pour donner meilleure résistance et onctuosité à la touche.



PRATIQUE

Pour peindre à la cire, il faut faire attention avant tout aux degrés de chaleur que la cire colorée demande pour être utilisable. En effet, la cire fond environ entre 65° et 70°, mais n'excédez jamais 100°, les couleurs cuiraien-t. Pour cela, munissez-vous d'un chauffe-plat à température constante, cassez des morceaux de cire et, comme les Anciens, faites vous-

même une palette à godets pour les recueillir.

L'application se fera à l'aide d'un pinceau, en mélangeant la couleur avec de l'essence de pétrole, pour la fluidifier ou avec de la térébenthine de Venise, pour donner à la touche de l'onctuosité. On peut aussi utiliser l'encaustique sans médium, en la modelant avec une spatule chauffante électrique. L'inclusion de matières dans la cire élargit les possibilités techniques et, peut-être même, certains peintres y verront un nouveau mode d'expression. Au

stade final, l'œuvre n'ayant absolument pas besoin de vernis protecteur, seul un lustrage à l'aide d'un tissu coton donnera de la brillance au tableau qu'on peut aussi laisser tel quel : mat.

LES SUPPORTS

Le choix d'un support poreux est primordial. De là dépendra la bonne tenue de l'œuvre.

L'encaustique demande l'élimination de toute préparation grasse, à cause de l'absence d'adhérence, nuisible à l'œuvre. De ce fait, tous les supports poreux et demi-absorbants sont intéressants pour cette technique. Donc, une grande variété s'offre à nous. Le caractère de rigidité du support est la seconde qualité requise pour ne pas casser le film. On utilisera, par exemple, du bois avec une préparation maigre, toile collée sur carton, terre cuite pour la décoration, murs en ciment ou en plâtre, car-

le Choix Créatif



Dalbe au Sommet

ANNECY: ABCD
passage Gruffaz - 50.45.34.38

CHAMBERY: HUGUENIOT
3, rue du Cdt-Perceval - 79.62.50.11

GRENOBLE: GRENOBLE DESSINS
5-9, rue de la Liberté - 76.44.50.31

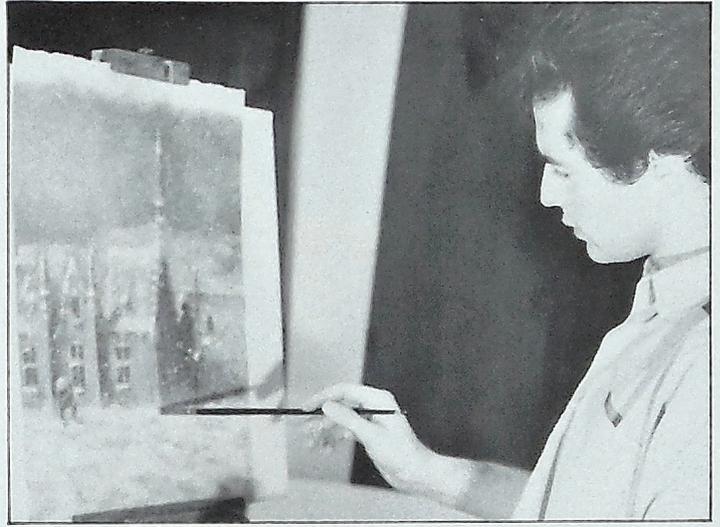


PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE

■ **Spatule chauffante électrique** qui permet de retoucher et remodeler à tout moment (Important !)



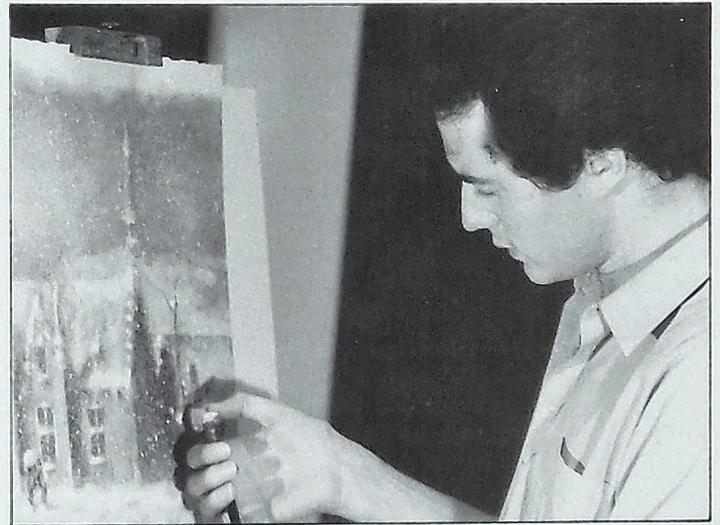
■ **Étape préalable :** appliquer, au moyen d'un pinceau, la peinture sur le support.



ton ou papier aquarelle 640 g etc...

En respectant ces indications, cette peinture de chevalot présentera des qualités qu'aucune autre technique n'a pu offrir au créateur.

■ **Projection à l'aide du pinceau, de la peinture, encore chaude, sur le support pour rendre des effets de neige qui tombe.**



Jean AVY

le Choix Créatif

dalbe

Dalbe : le Mistral Créatif

LYON : LIPS ARTS GRAPHIQUES
88, avenue de Saxe - 78.60.30.70

MONTPELLIER : BONNIOL
5, rue du Pavillon - 67.64.03.48
14, rue St-Guilhem - 67.60.63.29

NICE : PAPETERIE GIOFFREDO
20, rue Hôtel-des-Postes - 93.92.21.33
St ETIENNE : DIAZORAMA
52, rue Balay - 77.32.29.17

