

29 F

Artistes

LA REVUE TECHNIQUE DES ARTS

ŒUVRE A LA LOUPE



PAYSAGE D'HIVER

ETAPE PAR ETAPE



AUTO PORTRAIT A L'ACRYLIQUE



NU AU PASTEL

BOISROND



«Ma peinture est joyeuse
et consolatrice»

DÉBUTANT OU PROFESSIONNEL, A CHACUN SES

CRAYONS DE COULEUR

JEU-CONCOURS
5.000 F
DE LOTS
GAGNER



REVE ET SENSUALITÉ

Nu au pastel

par Françoise Coffrant



Jean Avy s'exprime volontiers au pastel sec. La beauté et la fraîcheur des couleurs, la sensation de plaisir tactile provoqué par le toucher de la poudre l'ont depuis longtemps séduit. Il utilise cette technique pour traiter avec délicatesse son sujet favori : le nu.

Sa maîtrise des superpositions de couleurs lui permet de traduire sur le papier toute la sensualité de son modèle.

Le corps humain se prête à une infinité de poses intéressantes à étudier. Jean Avy a cherché ici la simplicité et le naturel en demandant au modèle de s'asseoir dans une attitude de repli, la tête presque posée sur un genou. Les yeux fermés donnent à la pose un sentiment de rêverie, de grâce, de délicatesse. L'accent est mis sur la volupté du dos. L'objectif à atteindre est de réaliser, grâce au pastel, une ambiance très vaporeuse comme si l'artiste voyait son modèle en rêve. L'éclairage venant de la droite met en valeur les formes.

1 - Il existe de nombreux supports pour peindre au pastel. Pour faire ressortir les nuances des chairs, il est préférable de choisir un papier teinté. Ici, Jean Avy a travaillé sur un papier Card gris vert, format demi raisin. Ce papier rigide et épais est conçu spécialement pour le pastel à partir de fibres végétales. Il est recouvert d'une pellicule de poudre de liège colorée qui lui donne une surface rugueuse accrochant particulièrement bien le pastel. Sur ce support, esquisser d'un geste sûr et rapide les formes du modèle. Utiliser un bâton de pastel terre d'ombre brûlée.

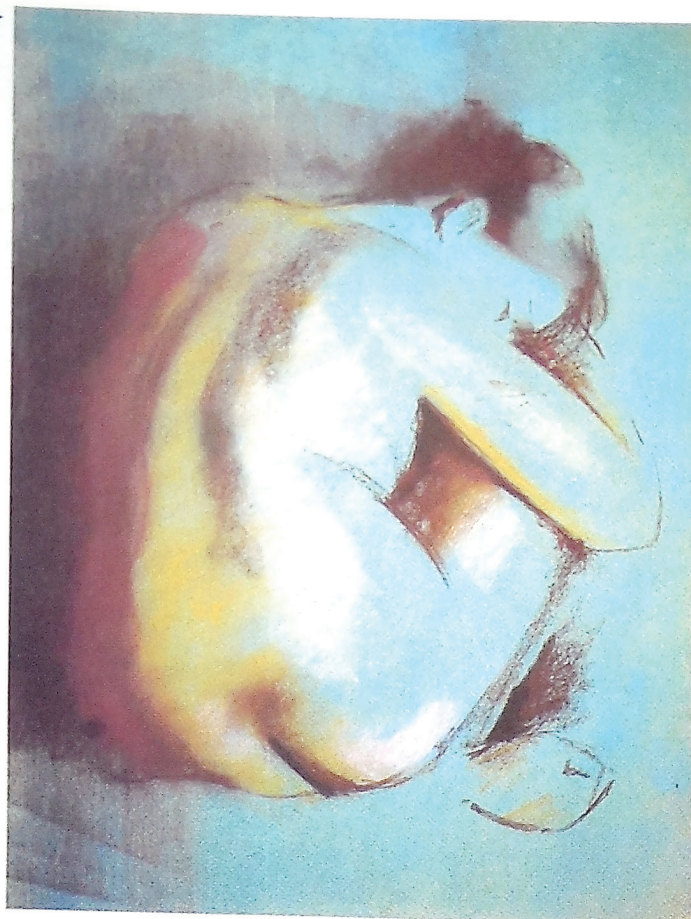


2 - Prendre une estompe en papier buvard et étaler la couleur déjà posée sur la partie gauche de l'oeuvre, avec un geste ample. Commencer par la première ombre le long du dos à gauche en appliquant un brun violet. Appliquer cette même couleur sur la cuisse. Estomper légèrement, sans effacer.

Poser un ocre au-dessus de la fesse gauche et remonter la couleur tout le long de la colonne vertébrale. Poser un trait de cette même couleur sur l'avant bras. Avec un rose, créer la courbe de la fesse droite; puis avec un orangé clair commencer à travailler les parties éclairées du dos.

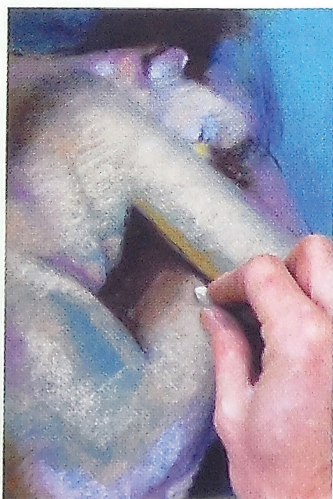


Détail : Travail des fondus avec une estompe en buvard ou avec le doigt.

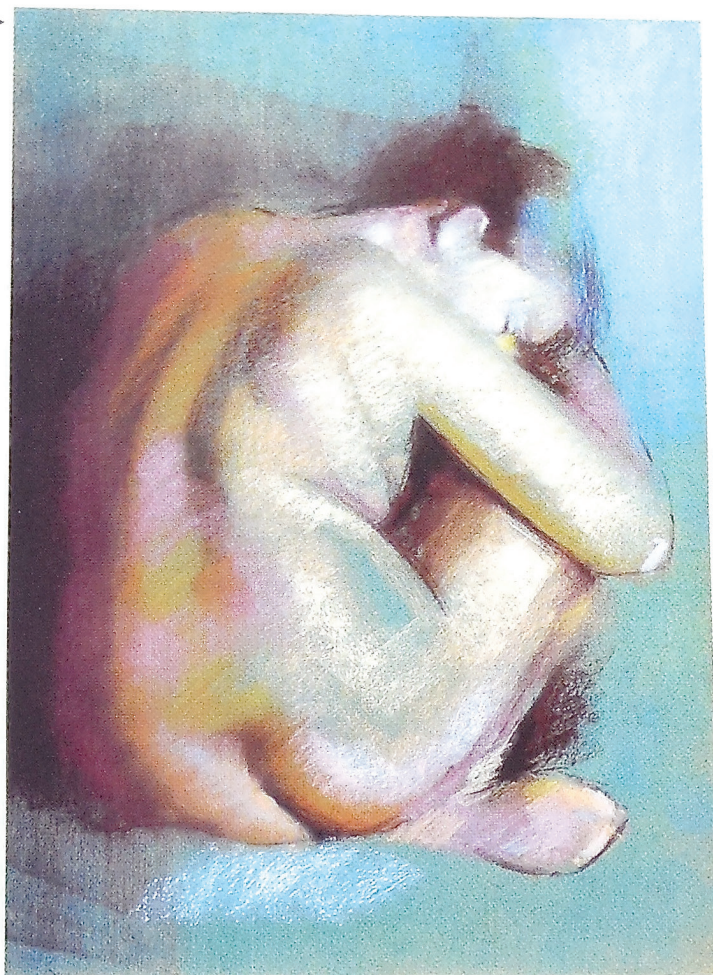


Pour peindre un nu, le choix du modèle est important, il doit être de taille moyenne, les muscles bien formés, sans excès, la peau, laiteuse ou mate, doit bien refléter la lumière.

3 - Avec un pastel rose bleuté, nuancer la partie du dos longeant la colonne vertébrale, les fesses, le pied, le cou et le bras. Avec un orangé clair, peindre les taches de lumière sur le corps (le bras, le torse, la cuisse et le pied). Pour créer l'éclairage venant d'en haut à droite, appliquer un vert clair à tendance bleutée. Estomper. Enfin un blanc est appliqué légèrement sous les fesses.



Détail : Application du pastel blanc sur les rehauts de lumière.



COULEURS UTILISÉES

Terre d'ombre brûlée, carmin foncé, carmin clair, ocre jaune, orangé clair, vert émeraude clair, vert anglais clair, jaune citron très clair, blanc.

4 - Avec un pastel vert foncé, assombrir le fond gauche de l'œuvre. Un vert un peu plus clair doit être posé sur le fond à droite du modèle. Avec une estompe, prendre le vert du fond en haut à gauche et le descendre légèrement sur le dos. Les couleurs précédemment appliquées à l'étape 3 sont rompues et s'harmonisent avec l'ambiance générale. Faire de même avec le fond de droite en débordant sur le coude et le pied. Prendre un vert clair à tendance jaune et l'appliquer sur la partie éclairée des fesses et du visage. Puis, avec une couleur crème, réaliser les zones les plus lumineuses du modèle.



5 - A ce stade de finition, il s'agit ici d'harmoniser l'ensemble afin de créer une atmosphère vaporeuse et lumineuse.

Tout d'abord, avec un peu de blanc, éclaircir le fond de l'œuvre en haut à droite, zone où arrive la source lumineuse.

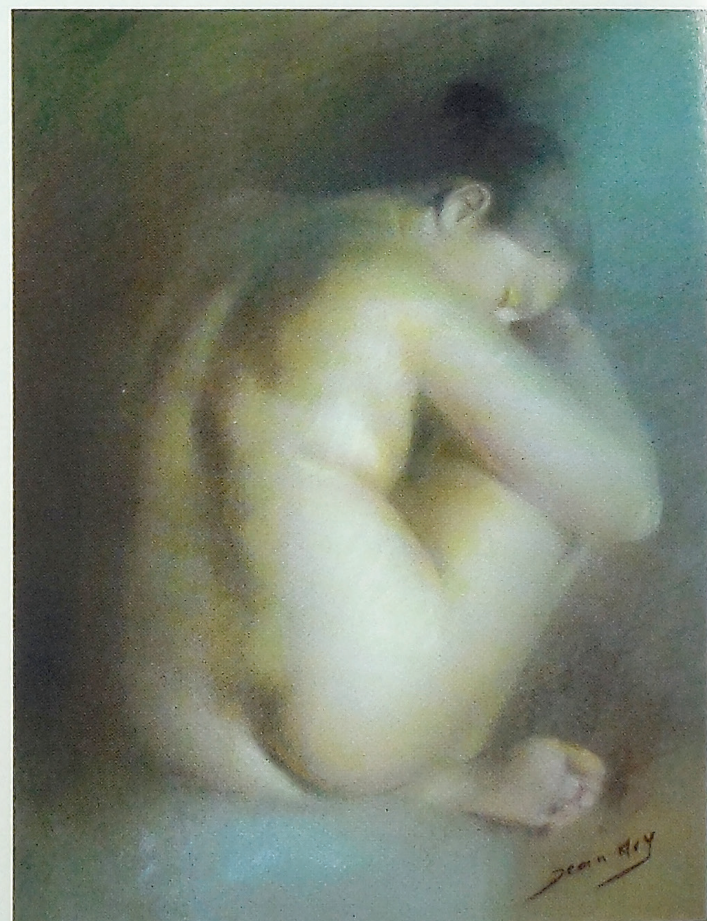
Fondre l'ensemble avec l'estompe en débordant sur la tête et le cou. Cela créera l'effet de brume. De la même manière, fondre la partie blanche sous les fesses en débordant un peu. Les contours en seront moins définis. Puis, passer au modelé des formes en estompant cette fois-ci avec les doigts, les couleurs appliquées à l'étape 4. Le contact en devient plus précis et plus sensible.

Ensuite, avec un jaune citron très clair, rehausser les parties les plus éclairées du corps : les hanches et les côtes. Toujours avec la même couleur, définir les zones les plus éclairées du visage. Terminer par un léger voile de fixatif.

A LIRE

Jean Avy, «Nus féminins», édition Dessain et Tolra. En dix-sept tableaux expliqués étape par étape, Jean Avy, vous fait découvrir tout le charme des nus au pastel.

La prochaine exposition de Jean Avy, intitulée «Venise et son carnaval», se déroulera à la Galerie du Carré à la Farine, 70 bis, rue de la Paroisse, 78000 Versailles, du 1er au 31 mars 1996.



Jean Avy, «Rêverie», pastel sec sur papier Card, 25 x 32 cm.