

NUMÉRO
SPECIAL
130 pages

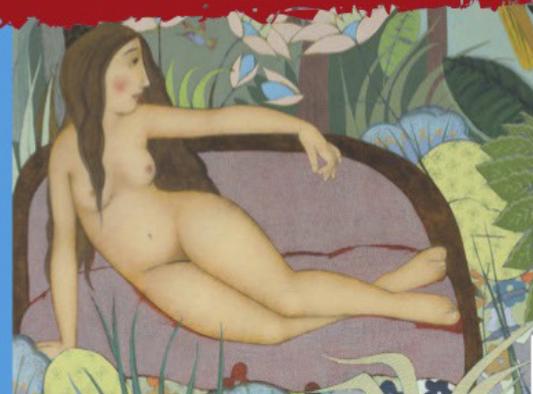
PEINTURE - SCULPTURE - GRAVURE - DESSIN

PORTFOLIO
20 ans de création
en 44 œuvres

Espoirs, réussites, échecs...

40 artistes
vous disent tout !

Partagez leur expérience...



✓ **Guide pratique**
Toutes les techniques
Huile, acrylique,
pastel, aquarelle,
sculpture...

✓ **Avant/après**
Les meilleures œuvres
commentées
LEUR SECRET :
regarder, faire et oser

✓ **Métier**
45 CONSEILS PRATIQUES
Les bons plans pour réussir
Faire évoluer son matériel
Les influences positives





Tristesse. 2001.
Pastel sec,
56 x 42 cm.



Vague transparente. 2017.
Huile, 54 x 65 cm.

Jean Avy

« Dans les années 2000, j'étais concentré sur le thème du nu féminin. J'ai choisi le pastel sec, l'huile et acrylique-huile pour réaliser l'essentiel de mes œuvres. Peu à peu, la plus haute part créative de ma peinture s'est développée dans le pouvoir expressif de la matière. C'est dans ce monde physique et statique

que l'émotion évolue entre la vibration provoquée par la matière et le sujet délibérément figuratif. J'ai d'ailleurs publié un livre sur ce concept : Venezia, aux éditions Didier Carpentier en 2009. J'ai continué ensuite sur cette voie, inspiré tour à tour par le carnaval de Venise, les toits de Paris, les églises de Kiev, et aujourd'hui, le mouvement de la mer. Parallèlement à ma démarche picturale, je compose des œuvres musicales instrumentales, qui se rattachent intimement à ma peinture. En effet, la musique peut aboutir à des résultats qui restent inaccessibles à la peinture. Et vice versa. Souvent, je présente mes œuvres picturales et musicales ensemble pour unifier les forces propres à ses deux différents arts. Dans mes expositions, je réalise des performances plastico-musicales. »