

TECHNIQUES

des **Arts**

SPÉCIAL
CANALETTO



LES
SUPPORTS
SEMI-RIGIDES
ET SOUPLES

L 1255 - 20 - 38,00 F



3791255038005 00200

N° 20 ... *L'architecture à l'aquarelle • Photographier les paysages*
• L'huile en stick • Où et quand exposer • • •

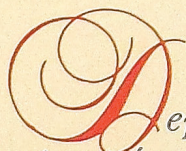
L 1255 - 20 - 38,00 F

64 pages - N° 29 - Septembre-Octobre 1989

CANADA 6,25 \$ - L 1255 - 20 - 38,00 F

ISBN 0980-8930

PEINDRE AU MARKAL



*Depuis vingt ans
qu'il est entré en usage aux États-Unis,
le Markal, huile en sticks qui se présente comme les bâtons de pastel
— à ne pas confondre avec les pastels à l'huile —,
a conquis près d'un peintre sur cent.
Introduites depuis deux ans, en France, ces couleurs à l'huile,
idéales pour réaliser des pochades ou de petits tableaux,
moins coûteuses pour une qualité pigmentaire égale à celle des tubes,
devraient connaître le même succès.
Jean Auy, un artiste de 29 ans
qui travaille avec ferveur à leur promotion, détaille, ici,
leurs propriétés et leur mode d'emploi.*

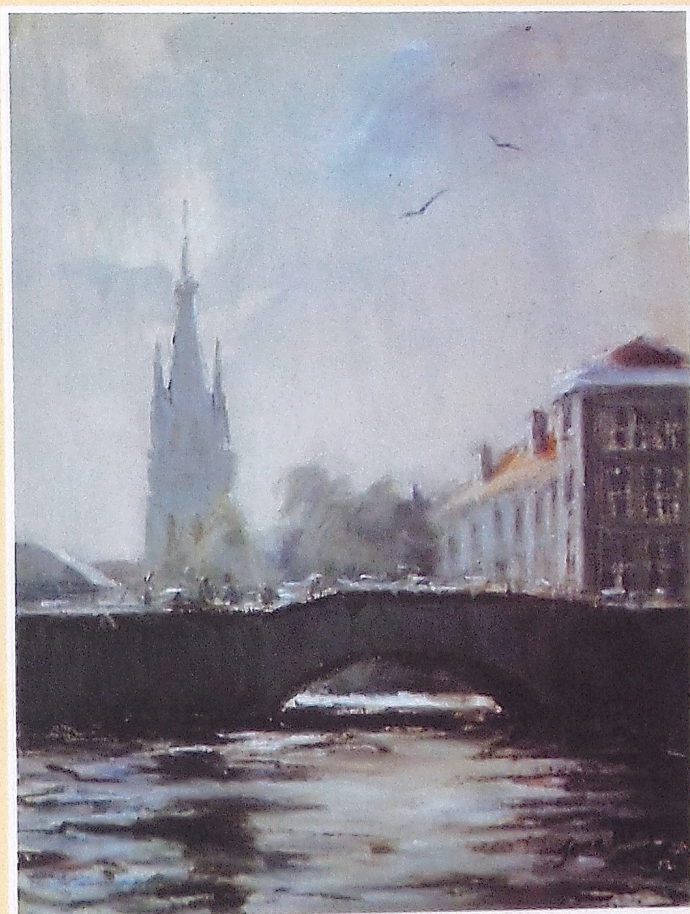
Le Markal, fabriqué à partir de pigments de premier ordre, présente les mêmes qualités que l'huile en tubes. Soit, entre autres, longue durée de vie et bonne résistance à la lumière.

Un coffret de douze couleurs est vendu entre 300 et 400 F. Même si le médium d'empâtement, qui coûte entre 20 et 22 F, s'use vite, le prix du Markal reste nettement compétitif par rapport à celui des tubes qui, pour la même gamme, reviennent entre 1000 et 1500 F. Inodore, très siccatif -une pellicule se forme qu'il faut gratter, au début de chaque séance, à l'ongle ou au cutter-, le bâton d'huile est encore solide, contrairement à celui du pastel, et se satisfait du seul support en guise de palette. Pas de vernis spécial pour la protection finale de l'œuvre, ceux couramment employés pour les huiles suffisent.

L'huile en tubes reste nécessaire pour la réalisation de grands tableaux, la technique au Markal pouvant alors heureusement servir d'appoint. De toutes façons, elle remplace profitablement le fusain pour l'exécution des esquisses préalables.

Quant aux petits formats, ils s'accommodent parfaitement de cette seule technique. Plus ou moins mélangée à de l'essence de térébenthine et posée au pinceau, l'huile en sticks donne des effets vaporeux et de la nervosité à la matière.

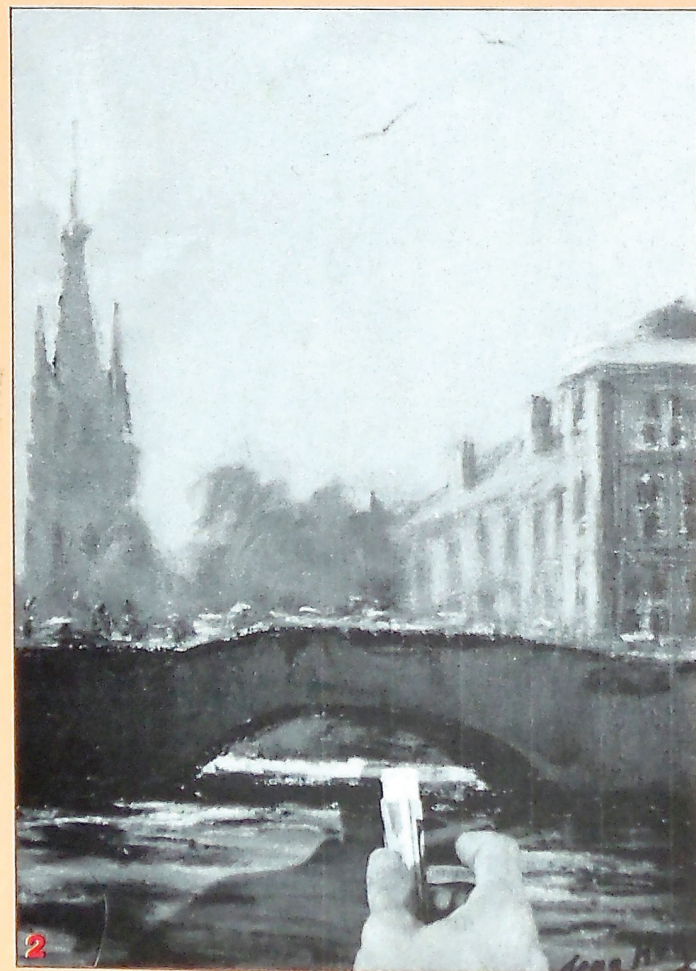
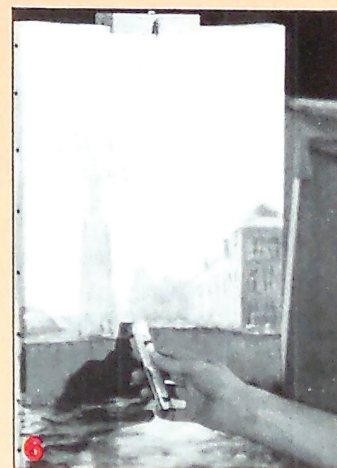
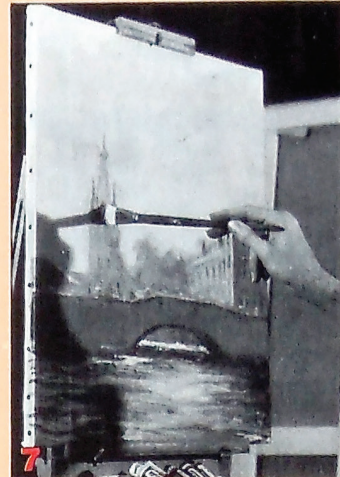
Ou bien, utilisés à même le bâton, comme le pastel, elle enrichit la consistance de la couleur. Elle permet encore de sortir un tableau en une heure.



"Bruges sur eau"
Jean Auy - 1989 - Markal sur
toile de lin - p 12.

MATÉRIAUX UTILISÉS

- Toile de lin sur châssis à clef ou ordinaire.
- Coffret de 12 couleurs de Markal, avec stick de médium d'empâtement.
- Essence de térébenthine.
- Brosse en soie de porc n°20 de Rembrandt.



1 Je gratte la membrane pour obtenir le pigment.

2 Je peins les effets de contre-jour à même le Markal.

3 Idem sur l'eau, avec le stick lui-même, pour rendre les ombres.

4 Je lisse le pont avec le pinceau et très peu d'essence de térébenthine.

5 Je passe d'abord les trois couleurs du ciel, au bâton. Puis, à l'aide d'une brosse en soie de porc (n° 20 de Rembrandt), je les mélange, en diluant avec beaucoup d'essence de térébenthine, pour rendre l'atmosphère veloutée du ciel. Les oiseaux sont réalisés à même le bâton.

6 Je reviens sur le pont en traçant, au Markal blanc, sans essence, le reflet des voitures et des passants. De même pour l'eau, traitée au Markal pur, sans pinceau.

7 Pour l'église, les trois couleurs, sont posées au markal avec le médium d'empâtement transparent, en stick. Je mélange le tout jusqu'à obtenir la consistance d'une pâte, une matière qui se détache obligatoirement du ciel. Je lisse au pinceau pour donner un sens à cette pâte qui offre l'apparence de la peinture à l'huile en tubes. Les maisons de droite sont entièrement réalisées au Markal.

Dominique MATHIEU-HAAS