

daphné du barry

toucher le bronze
et en faire de l'or



daniel frank
un talent à découvrir

elie-georges berreby
l'homme pluriel

josette mercier
peintre, tout simplement

jean avy

venise au cœur

En peinture, Jean Avy a deux sujets de prédilection : Venise et les nus féminins. Source d'inspiration continue, la Venise de Jean Avy est bien particulière, fascinante, mystérieuse, séduisante, jouant de tous ses charmes. Très peu d'eau, pas de gondoles, peu d'églises, pas de ponts... C'est Venise débarrassée de ses clichés, une Venise intimiste, humaine, à dominante féminine, que nous offre Jean Avy.



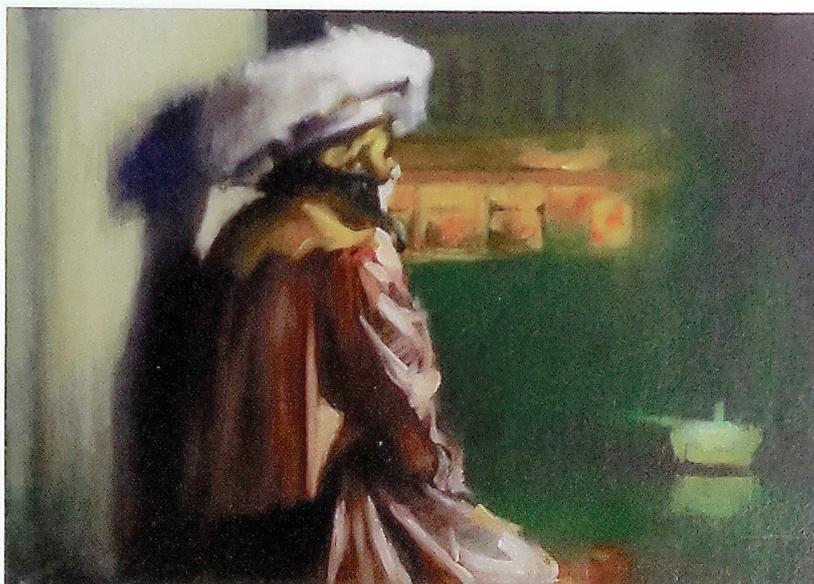
Né dans l'Essonne en 1959 et bien que génétiquement Toulousain, Jean Avy est un artiste versaillais.

Parallèlement à une formation de musicien en guitare classique, au conservatoire supérieur de musique de Paris, il suit un enseignement aux techniques des Beaux Arts, de la photographie et de l'art cinématographique.

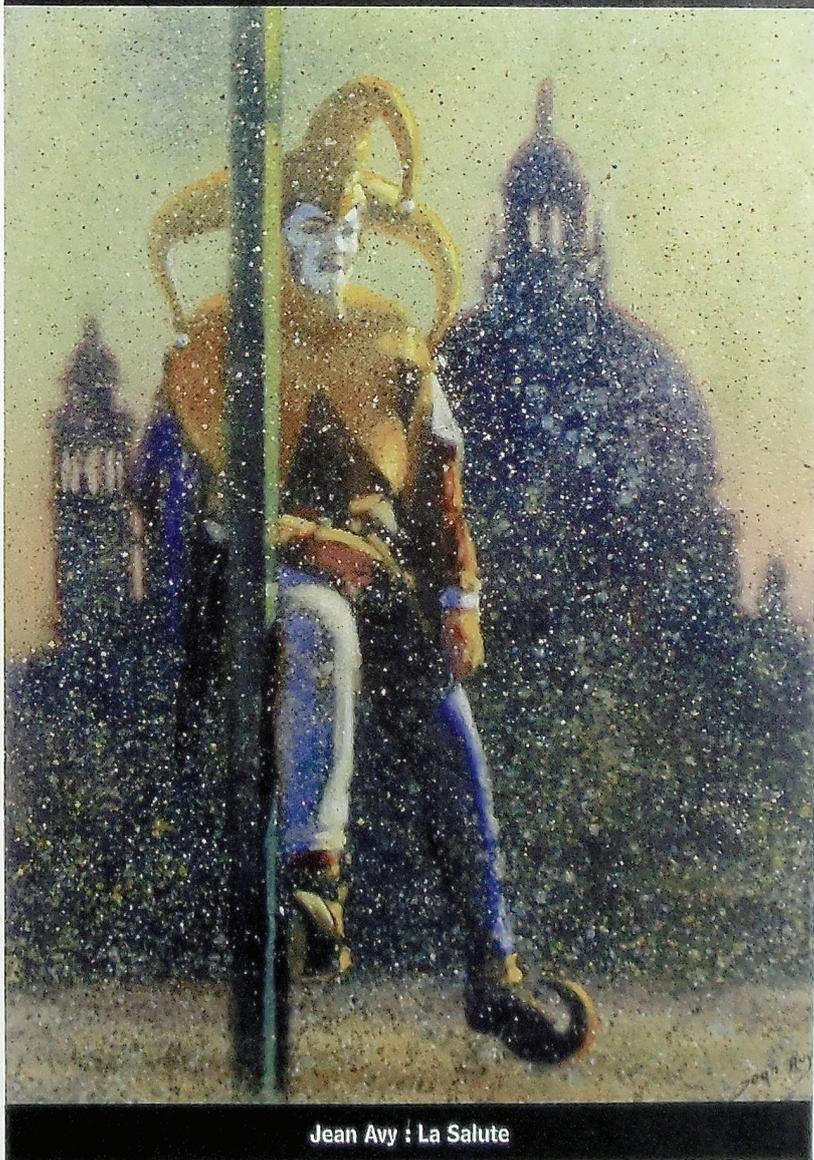
Depuis 1982, Jean Avy a exposé dans de multiples salons d'art et a reçu de nombreuses distinctions. Il travaille régulièrement pour les galeries françaises et américaines. En 1995, le Gouvernement chinois l'invite à Xian pour enseigner les techniques de peintures occidentales. En 2000, il expose en Ukraine avec l'Alliance Française. Depuis il expose à Paris et enseigne son art à des étudiants en Beaux-Arts.

Aujourd'hui Jean Avy est un artiste complet, principalement reconnu pour ses œuvres de peinture et d'illustration. Il est l'auteur d'une demi-douzaine de livres sur les techniques des arts. En effet, Jean Avy a mis au point une technique de peinture sur sable tout à fait original. La texture ainsi créée par les grains de sable ajoute à l'œuvre un effet de lumière animé par le relief.

La série de toiles présentées ici atteste du besoin évident de l'artiste d'une présence humaine comme élément central. Venise et plus particulièrement son carnaval, sont les décors idéaux d'un théâtre pour créer l'ambiguïté entre rêve et réalité. Jean Avy réussit merveilleusement à traduire cette atmosphère impalpable, à créer cette impression ►



Jean Avy : L'Attente



Jean Avy : La Salute



Jean Avy : Pierrot et Colombine

d'érotisme fugitive où plane une agitation désespérée, nostalgique et mélancolique.

Mais en s'attardant sur les toiles de Jean Avy, cette première impression disparaît au profit d'une captation des sens du spectateur par les personnages. Ceux-ci semblent vouloir nous livrer leurs secrets et c'est bien là aussi le but du peintre. Jean Avy ne laisse rien au hasard mais il laisse à chacun la possibilité de pénétrer ses œuvres pour mieux dévoiler l'authenticité des personnages au travers des jeux de regards et de cache-cache.

La même démarche, la même recherche de la beauté cachée guide la main de Jean Avy quand il s'agit pour lui de peindre le corps féminin. Le peintre dépasse la réalité simple de son modèle pour le poétiser et lui rendre hommage.

Face aux œuvres de Jean Avy, la meilleure démarche reste la contemplation. Et quand, d'avance, je sais que les mots n'équivaudront jamais à la belle réalité des œuvres de l'artiste, je préfère vous laisser la liberté d'apprécier. ■

Natacha Phoenix, Galerie Leitner

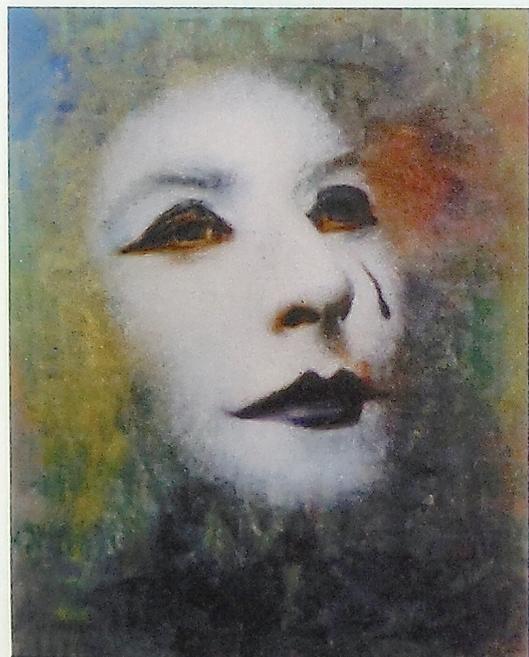
► *Jean Avy exposera durant cet été à la Galerie Leitner, 14 rue Domat, 75005 Paris*



Jean Avy : Le pensif



Jean Avy : Solitude



Jean Avy : Mélancolie

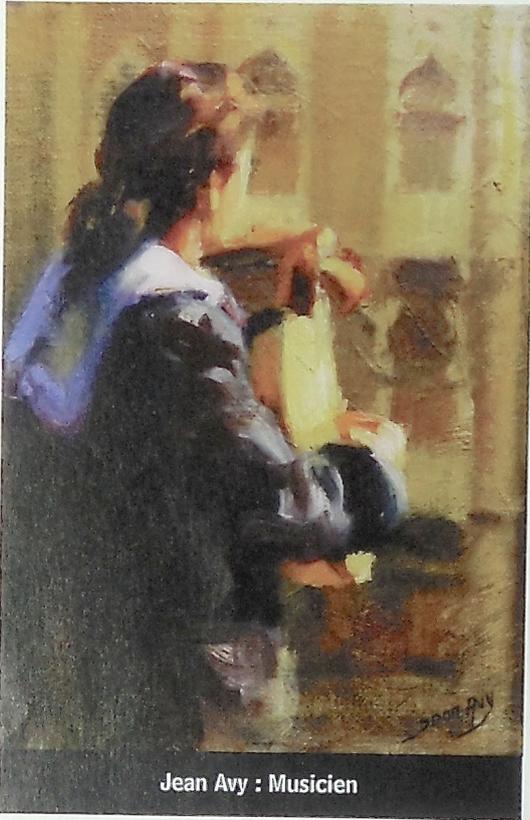


Jean Avy : Le majestueux

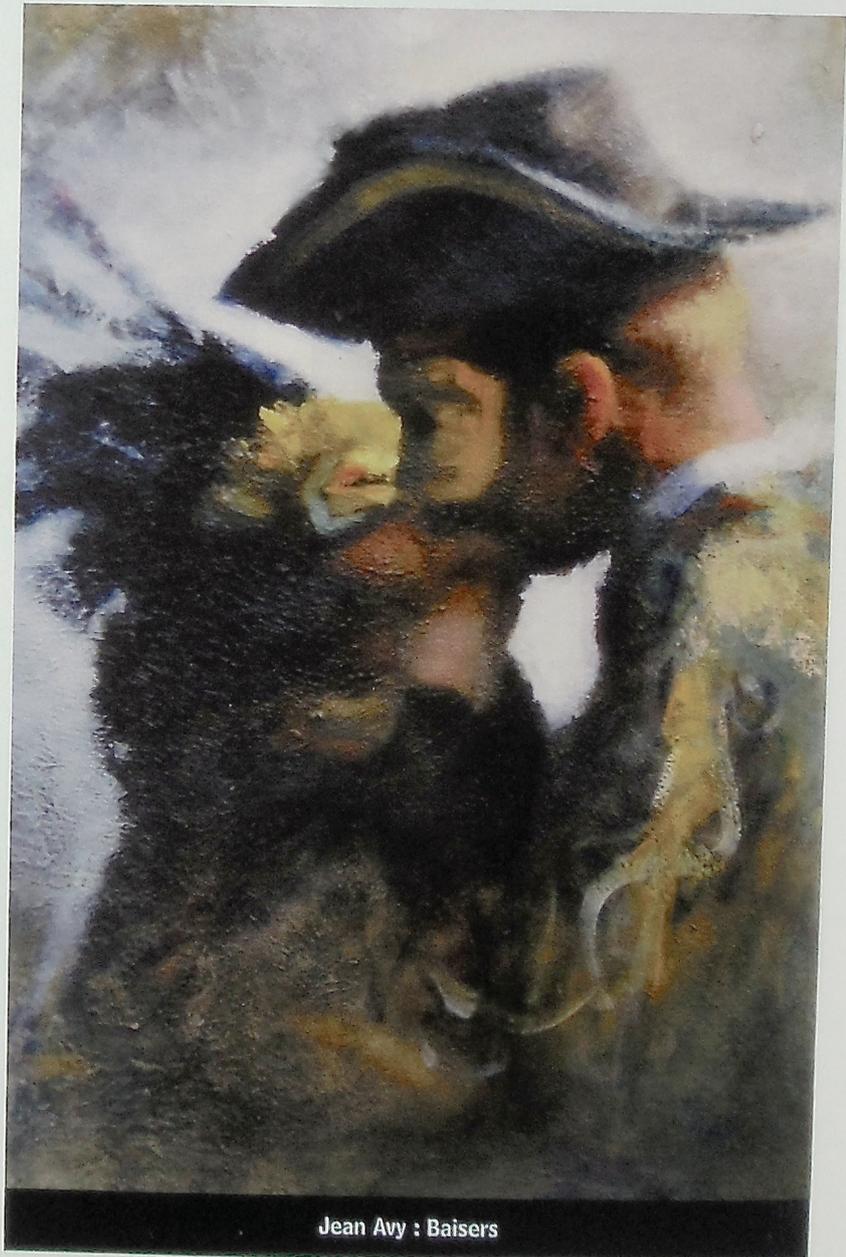
ci-contre :

Jean Avy

Couple aux
deux lances



Jean Avy : Musicien



Jean Avy : Baisers

